



ՆԵՐՇՆՉԱՆՔ

INSPIRATION

Զարդիկ Սևեցունց Astghik Snetsunts

© 2016 Քոլորի Ինսպիրացիայի Միությունը
All rights reserved

ՆԵՐՇՆՉԱՆՔ
INSPIRATION

Աստղիկ Սնեցունց Astghik Snetsunts



Նախաբան

Վաղուց մտածում էի քանոնի հնչյունների միջոցով անդրադառնալ արևելքին, բայց ցանկանում էի գերծ մնալ արաբական և թուրքական ոճի կատարումներից: Դիմելով Ն. Տիգրանյանի դաշնամուրի համար գրված «Իրանական մուղամներին»՝ սաներիս միջոցով կարողացա հասնել արևելյան երանգավորումով, բայց հայկական ոճով կատարողական ձևին:

Առաջին աշխատանքը «Շուշտարաշարն» էր, որը հանձնարարեցի Աստղիկին: Նա շատ դժկամությամբ եկավ առաջին օրը և ասաց. -Սի տեսակ բան չեմ հասկանում, ընկեր Նովիանսիսյան, չգիտեմ ինչ անեմ...: Որոշ ժամանակ անց շատ սիրեց թե՛ «Շուշտարաշարը», թե՛ «Հեյդարաշարը», թե՛ «Արևելաշար № 1»-ը: Աստղիկը ստեղծագործ և երաժշտական հարուստ ներաշխարհով օժտված քանոնահարուհի է, ով կարողանում է քանոնից ստանալ վերարտադրվող ձայներանգների շոայլ և բազմազան հնչողություն:

Մեծ քայլերով, ջանասիրաբար, խորությամբ, հավատով ու նվիրումով Աստղիկը նորովի առաջ կտանի մեր սիրելի նվագարանի կատարողական արվեստը: Համոզված եմ՝ նաև աշխարհի շատ բեմերից դեռ կհնչի հայկական մեր անգուգական նվագարանի երաժշտությունը՝ տաղանդավոր Աստղիկ Սևեցունցի կատարմամբ:

*ԵՊԿ պրոֆեսոր, Գրիգոր Նարեկացի
հուշամեդալակիր, ստեղծագործող
քանոնահար՝ Շովիկար Նովիանսիսյան*

«Նարեկացի» արվեստի միություն

Ըն կապը մշակույթի հետ

«Նարեկացի» արվեստի միությունը (ՆԱՄ) բարեգործական հիմունքներով գործող և շահույթ չհետապնդող հասարակական կազմակերպություն է, որը հիմնադրվել է բարերար Նարեկ Հարությունյանի կողմից և իր գործունեությունն է ծավալում 2000 թվականից: Կրելով սուրբ Գրիգոր Նարեկացու անունը և առաջնորդվելով հոգևորի խորհրդով՝ միությունը կոչված է ծառայելու հայ արվեստին, մշակույթին և հոգևոր արժեքներին:

2004 թվականին միությունն իր դռներն է բացել երևանում և 2006 թվականին՝ Շուշիում:

ՆԱՄ-ում բոլոր միջոցառումները կազմակերպվում են միության կողմից բացառապես անվճար հիմունքներով բոլոր այն մարդկանց համար, ովքեր դիմում են ՆԱՄ, համապատասխանում են միության որդեգրած սկզբունքներին ու չափանիշներին և ունեն ստեղծագործական ծրագիր, արժեք ներկայացնող ձեռնարկ կամ ցուցադրման ենթակա աշխատանքներ:

Իր գործունեության ընթացքում ՆԱՄ-ը կազմակերպել և կյանքի է կոչել մի քանի տասնյակ հատուկ նախագծեր, ամեն տարի իրականացնում է 300-ից ավելի համերգներ, ցուցահանդեսներ, դասախոսություններ, վարպետության դասեր, ֆիլմերի ցուցադրություններ...

Միությունը համագործակցում է հայ և օտարերկրացի շատ ստեղծագործողների հետ և լույս է ընծայել բազմաթիվ արժեքավոր հրատարակություններ:

«Նարեկացի» արվեստի միության երևանի կենտրոնում գործում են «Նարեկացի» ժողովրդական նվագարանների նվագախումբը, «Նարեկ» երգչախումբը, մանուկների «Նովա» անսամբլը, նկարչական, ուսուցողական խմբակներ:

Շուշիի կրթօջախ-կենտրոնում իրականացվում են տարբեր ուսուցողական ծրագրեր, կիթառի (հեղինակային երգ), գեղանկարչության, փայտափորագրության, մանրանկարչության, ասեղնագործության, լուսանկարչության, թատերական, պարի, հեքիաթասածի, ասմունքի, երգի, անգլերենի, արտթերապիայի մշտական դասընթացներ, ինչպես նաև բազմաբնույթ միջոցառումներ:

ՆԱՄ-ի հատուկ ուշադրության կենտրոնում են հաշմանդամություն ունեցող մարդիկ, տաղանդավոր երեխաները, մարզերի երիտասարդ արվեստագետները:

Բոլոր միջոցառումների մուտքը միշտ ազատ է:



Զարոհկ Սևեցուկ

Ծնվել է 1991 թ. սեպտեմբերի 1-ին քաղաք Կապանում:
Սիսիանի երաժշտական դպրոցում՝ իր առաջին ուսուցչուհի
Անահիտ Խաչատրյանի մասնագիտական դասարանում,
ծանոթացել և սիրել է քանոն նվագարանը:
Կապանի արվեստի պետական քոլեջում սովորել է վաստակաշատ
մանկավարժ, քանոնահար Անահիտ Բաղդասարյանի քանոնի
դասարանում և, ստանալով հաստատուն գիտելիքներ,
2010 թ. ընդունվել է Երևանի Կոմիտասի անվան պետական
կոնսերվատորիա՝ պրոֆեսոր Ծովինար Հովհաննիսյանի քանոնի
մասնագիտական դասարան:

2014 թ. գերազանց առաջադիմությամբ և ամենաբարձր մոգով
ավարտել է բակալավրիատը և ընդունվել մագիստրատուրա՝
պրոֆեսոր Ծովինար Հովհաննիսյանի մասնագիտական դասարան:

Մասնակցել է մի շարք հանրապետական և միջազգային մրցույթ –
փառատոների՝ արժանանալով դափնեկրի կոչման, ոսկե մեդալի և
«Մեծ մրցանակի» ("Гран-при"):

Աստղիկ Սեցուկսցը համերգներով հանդես է եկել ՀՀ տարբեր
մարզերում, ԼՂՀ-ում, Հնդկաստանում, Լիբանանում, Ֆրանսիայում,
Բրազիլիայում և Արգենտինայում:

Մենահամերգներ է ունեցել Կապանում, Չարենցավանում և Երևանում: Կոնսերվատորիայում սովորելու տարիներին իր դասախոս, քանոնահար, մանկավարժ, դիրիժոր, կոմպոզիտոր, հանրապետական և միջազգային մրցույթ փառատոների ոսկե մեդալակիր, քանոնի մատնային նոր տեխնիկայի հիմնադիր, նորարար, բազմաթիվ ստեղծագործությունների հեղինակ պրոֆեսոր Ծովինար Հովհաննիսյանի ղեկավարությամբ հղկել և կատարելագործել է իր կատարողական և տեխնիկական վարպետությունը:

Պրոֆեսոր Ծ. Հովհաննիսյանի ղեկավարությամբ էլ սկսել է փոխադրումներ և մշակումներ կատարել, յուրացրել ու ժառանգել է մատնային նոր տեխնիկան, նոր նվագելաոճը, նոր շտրիխների օգտագործումը՝ թրթռումներ (վիբրացիա), հարվածներ գործիքի տարբեր մասերին, հոգևոր ստեղծագործություններում զանգակի օգտագործում, որոնց շնորհիվ քանոն նվագարանը նոր հնչերանգներ է ստանում: Ոգեշնչվելով իր դասախոսից՝ Ա. Սնեցունցը փորձում է իր ուժերը նաև կոմպոզիցիայի բնագավառում:

Ա. Սնեցունցը ունի լայն նվագացանկ: Այստեղ ընդգրկված են հոգևոր - աշուղական, ժողովրդական, արևելյան,



ջազային արտասահմանյան և հայ կոմպոզիտորների
ստեղծագործություններ: Նա առաջին անգամ հանրության
համար հնչեցրեց Արգաս Ռսկանյանի «Վերապրումներ», Երվանդ
Երկանյանի «Պրեյլուդ և սկերցո» ստեղծագործությունները:

2012 թ.-ից՝ Նարեկացի նվագախմբի քանոնահար (գեղ. ղեկավար՝
Հովիկ Սահակյան, այժմ՝ Արտեմ Խաչատուր)

2013 թ.-ից՝ Հայ ավանդական երաժշտության անսամբլի
տավղահար (գեղ. ղեկավար՝ Հովիկ Սահակյան)

2014 թ.-ից՝ «Գյուլըջին» ժողովագարանների համույթի
քանոնահար (գեղ. ղեկավար՝ Լևոն Իսկենյան)

2016 թ.-ից՝ Հայաստանի Գուսանական և Ժողովրդական երգի
պետական անսամբլի քանոնահար (գեղ. ղեկավար Գ. Մանասյան)

1. Գրիգոր Նարեկացի - «Սայլն այն իջաներ», մշակումը՝ Աստղիկ Սևեցունցի

10-րդ դարի հայ աստվածաբան, հանճարեղ բանաստեղծ, երաժիշտ, փիլիսոփա Գրիգոր Նարեկացու տաղերից է: Հարության տաղ, ուր պատկերված է Նարեկացու տեսիլքը: Արարատ լեռան հրե գահի վրա հայտնվում է Քրիստոսը՝ շրջապատված քերովբեներով և սերովբեներով:

2. Մակար Եկմայան - «Ամեն Հայր երկնավոր», փոխադրումը՝ Աստղիկ Սևեցունցի

Հայ երաժշտության դասական դպրոցի հիմնադիրներից մեկի՝ կոմպոզիտոր, խմբավար, մանկավարժ Մակար Եկմայանի ամենաձավալուն գործը «Պատարագ»-ի ներդաշնակումն է: «Պատարագ»-ի խորհրդանշական բովանդակությունը կապված է հացն ու գինին Հիսուսի մարմինն ու արյունը դարձնելու ծեսի հետ: «Ամեն Հայր երկնավոր»-ը հատված է «Պատարագ»-ից:

3. Կոմիտաս - «Մանուշակի», փոխադրումը՝ Ծովինար Հովհաննիսյանի

Հայ ազգային, դասական, կոմպոզիտորական դպրոցի
հիմնադիր, ազգագրագետ, գիտնական, մանկավարժ, խմբավար,
երգիչ, հասարակական գործիչ Կոմիտասի «Յոթ պարեր»-ից է
«Մանուշակի»-նը: Դաշնամուրային երաժշտությունը թեև շատ
փոքր տեղ է գրավում Կոմիտասի ստեղծագործություններում,
սակայն շատ մեծ կարևորություն է ներկայացնում:
Կոմպոզիտորը փորձում է դաշնամուրով վերարտադրել ազգային
նվագարանների ոճը:

4. Կոմիտաս - «Կարևո Շորոր», փոխադրումը՝ Աստղիկ Սնեցունցի

Կոմիտասի դաշնամուրային պարերից է: Առնական, կամային
պարը բնութագրում է ուժեղ և հպարտ մարդկանց, որոնց
գործողություններն ու շարժումները միասնական են և միաձույլ:
Կոմպոզիտորը վերարտադրել է ազգային նվագարանների՝
փողի, թմբուկի և դափի կատարողական և տեմբրային ոճն ու
նրբերանգները:

5. Ծ. Հովհաննիսյան - «Կարոտ»

Այս ստեղծագործությունը կոմպոզիտորը նվիրել է փայլուն և շնորհաշատ քանոնահարուհի Շուշանիկ Սաղաթեյանին:

6. Հովհաննիսյան, Ա. Սևեցունց - Իմպրովիզ՝ Սայաթ - Նովայի - «Բլբուլի հիդ» և «Ի՞նչ կոնիմ հեքիմըն» երգերի թեմայով

XVIII դ. աշուղական արվեստի մեծագույն ներկայացուցիչն է համարվում Սայաթ-Նովան՝ Հարություն Սայադյանը: Երգեր է հորինել 3 լեզուներով՝ հայերեն, վրացերեն, թուրքերեն: Ստեղծագործությունների հիմնական թեման սերն է, սիրած կինը, հմայիչ գեղեցկությունը:

«Բլբուլի հիդ» և «Ի՞նչ կոնիմ հեքիմըն» երգերի մշակումը արվել է Ս. Բարխուդարյանի մշակած Ա. Նովայի ստեղծագործությունների ժողովածուի հիման վրա:

7. Ա. Սևեցունց - «Ներշնչանց»

Իր առաջին ստեղծագործությունը մենակազ քանոնի համար, բաղկացած է 2 հակադիր՝ քնարական և պարային մասերից:

8. Ա. Սևեցունց - «Հեյդարաշար»՝ Ն. Տիգրանյանի թեմայով

Սա Ա. Սևեցունցի մուղամի մշակման առաջին ինքնուրույն փորձերից է:

9. Ծ. Հովհաննիսյան, Ա. Սևեցունց - «Շուշթարաշար»՝ Ն. Տիգրանյանի թեմայով:

Հայ ազգային դաշնամուրային երաժշտության հիմնադիրն է համարվում Ն. Տիգրանյանը: Նա գրի է առել ժողովրդական պարերանակներ, երգեր, աշուղական մեղեդիներ, մուղամներ: «Շուշթարը» պատկանում է Ն. Տիգրանյանի իրանական մուղամների շարքին:

Հայտնի են դաշնամուրի համար մշակված 10 իրանական մուղամները՝ Աղամալ Մելիք-Աղամայանից ոգեշնչված:

10. Ժողովրդական - «Աղջի, Մարա՛ն» և «Քը՛շ, գնա՛ օտար» - մշ. Շ. Սաղաթեյանի

Տաղանդավոր և շնորհաշատ քանոնահարուսի, մանկավարժ Շուշանիկ Սաղաթեյանը հրաշալի մշակումներ ու փոխադրումներ ունի ինչպես մենանվագ քանոնի, այնպես էլ անսամբլային կազմերի համար: Այս երկու ժողովրդական գործերը մշակված են 3 քանոնի համար:

Կատարումը հնչում է «Իմպրովիզ» քանոնահարների եռյակի (Աննա Բաբայան, Աննա Մանասերյան, Աստղիկ Սևեցունց) կատարմամբ: Ղեկավար՝ պրֆ. Շ. Հովհաննիսյան:

11. Երվանդ Երկանյան – «Պրեյլուդ և սկերցո»

ՀՀ պետական մրցանակի դափնեկիր, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, կոմպոզիտոր, պրոֆեսոր Երվանդ Երկանյանի նպատակը ժամանակակիցի ու ազգայինի համադրմամբ քանոնի համար արդի հնչողություն ստանալն է:

12. Յոհան Սեբաստիան Բախ – «Տոկկատա և Ֆուգա ռե մինոր», փոխադրումը Աստղիկ Սևեցունցի

Բարոկկո դարաշրջանի հանճարեղ գերմանացի կոմպոզիտոր, երգեհոնահար, կլավեսինահար, ջութակահար, պոլիֆոնիայի անգերազանցելի վարպետ Յ. Ս. Բախը 1000 և ավելի ստեղծագործությունների հեղինակ է: Երգեհոնային ստեղծագործությունների թվին է պատկանում հայտնի «Ռե մինոր Տոկկատան և Ֆուգան»:



Introduction

I have been thinking of referring to the East through the sounds of qanun for a long time, but I desired to present the musical pieces neither in Arabic nor in Turkish style. Referring to "The Iranian Mughams" written for the piano by N. Tigranian, I managed through my students to attain the performance in the Eastern manner, but in Armenian style.

The first work was "Shushtarashar", which was assigned to Astghik. She was not so happy with that work at first and said, "It seems a bit difficult for me, Ms. Hovhannisyan, I do not know what to do ...". After a short time she was quite happy to play "Shushtarashar", "Heydarashar" and "Arevelashar № 1" as well.

Astghik is a brilliant qanunist gifted with rich and creative inner world of music, who can present rich and diverse sounds of tones on the qanun. With due diligence, profound confidence and devotion Astghik will try her best to promote the performance art of our favorite instrument. I am quite sure that our talented Astghik Snetsunts will yet present the music of our unique instrument at many venues in the world.

*Yerevan State Conservatory Professor,
Grigor Narekatsi medalist, qanunist,
Tsovinar Hovhannisyan*



Naregatsi Art Institute

Your Culture Connection

Naregatsi Art Institute (NAI) is a non-profit art organization established in 2000 with headquarters in Yerevan since 2004 and an educational art center in Shushi since 2006. Founded by philanthropist Nareg Hartounian and named after Saint Gregory of Narek, the NAI's principle mission is to preserve and promote Armenian art, culture and spiritual values.

Since its inception, the NAI each year has presented more than 300 concerts, exhibitions, lectures, master classes and film screenings collaborating with a great number of artists from Armenia and abroad. As part of its contribution to Armenian culture, NAI has created numerous unique books, CD's and publications exploring various facets of the rich Armenian cultural heritage.

The NAI is home to The Naregatsi Orchestra, The Narek Choir and The Nova Children's Ensemble, each of which presents concerts locally and internationally. In addition, weekly art and music classes are available free of charge to the general public under the auspices of the NAI Yerevan Center. The art center in Shushi provides a variety of classes in music (including folk, spiritual and Bard



Song classes), as well as instruction in painting, wood engraving, embroidery, photography, theater, dance, storytelling, poetry, languages and computer graphics. Naregatsi Shushi also provides its own unique series of presentations and cultural events.

The NAI provides a special place for children, emerging artists, artists with disabilities and artists living in the regions of Armenia outside of Yerevan. It also provides space and resources to anyone with something of artistic value to share. All activities at the NAI are free of charge for both the audience and featured talent.



Astghik Snetsunts



Astghik was born on September 1, 1991 in Kapan. She learned to play qanun in Sisian Music School, in the specialized class of her teacher Anahit Khachatryan.

She studied at Kapan State College of Art in the qanun class, led by renowned teacher, qanunist Anahit Baghdasaryan and in 2010 she was enrolled in the Yerevan Komitas State Conservatory and studied in the specialized class of Professor Tsovinar Hovhannisyan.

In 2014 she got her Bachelor's degree with honors and was enrolled in the graduate school, in the specialized class of Professor Tsovinar Hovhannisyan. She has participated in a number of competitions and festivals and was awarded prizes, gold medal and the Grand Prize.

Astghik Snetsunts has given concerts in the RA various regions, in the NKR, India, Lebanon, France, Brazil and Argentina. She has had solo concerts in Kapan, Charentsavan and Yerevan. During her study at the Conservatory under the leadership of her teacher Prof. Tsovinar Hovhannisyan (conductor, composer,

gold medalist in the national and international competition festivals, founder of new technique for playing the qanun, author of numerous works) she has improved her performance and technical mastery.

Under the guidance of Prof. Ts. Hovhannisyan she has started to make transportations and arrangements, has mastered and inherited the new technique of finger strokes, new style of playing, the use of new strokes, shaking (vibration), strikes on various parts of the instrument, the use of bells in spiritual works, due to which the qanun instrument acquires new tunes. Inspired by her teacher, she has been making attempts in the field of composing as well.

A.Snetsunts has an extensive repertoire, including spiritual, ashough, folk, Eastern and jazz works by Armenian and foreign composers. She was the first to perform Arzas Voskanyan's "Experiences" and Yervand Yerkanyan's "Prelude and Scherzo".

Since 2012 - Naregatsi Orchestra qanunist (Artistic Director Hovik Sahakyan, now Artem Khachatur)

Since 2013 - Armenian Traditional Music Ensemble harpist
(Artistic Director Hovik Sahakyan)

Since 2014 - Gurdjieff Folk Instruments Ensemble qanunist
(Artistic Director Levon Eskenian)

Since 2016 - Gousan and Folk Song State Ensemble qanunist
(Artistic Director G. Manasyan)

2014 - Arsen Sayan Scholarship holder



**1. Grigor Narekatsi (Gregory of Narek)- The Chariot
That Advanced Down [Sáylen áyn idjánér], arrangement by
Astghik Snetsunts**

One of the spiritual songs of St. Gregory of Narek, the great 10th century Armenian poet, musician and monk. In this Ode to Resurrection depicting Narekatsi's vision, Christ appears in the vault of Heaven from above Mount Ararat. He is seated in a fierily golden throne escorted by seraphim and cherubim hovering above.

**2. Makar Yekmalyan – “Heavenly Father” (Amen Hayr Yerknavor),
transcription by Astghik Snetsunts**

It is the synchronization of “Liturgy”, one of the largest works of the Armenian classical music school founder, composer, conductor and teacher Makar Yekmalian.

3. Komitas - “Manoushaki”, transcription by Tsovinar Hovhannisyan

“Manoushaki” is one of the “Seven Dances” of Komitas, founder of the Armenian classical composing school, anthropologist, scientist, educator, conductor, singer and public figure. Piano music takes a very small place in Komitas' works; however it is of great importance. The composer is trying to reproduce the style of folk instruments on the piano.

4. Komitas – “Karno Shoror”, transcription by Astghik Snetsunts.

It is one of Komitas' dances for the piano. This mannish and resolute dance characterizes strong and proud people whose actions and movements are united and monolithic. The composer has reproduced the performance style and nuances of folk instruments, as trumpet, drum and dap.

5. Tsovinar Hovhannisyan – “Nostalgia” (Karot)

The composer has dedicated this work to the outstanding and talented qanun player Shoushanik Saghatelian.

6. Ts. Hovhannisyan - A. Snetsunts - “Improvise” on Sayat-Nova’s songs “Blbuli hid” and “Inch Konim Hekimn”

Sayat-Nova (Harutyun Sayadyan) is considered to be the greatest representative of the 18th century ashough art, who composed songs in 3 languages: Armenian, Georgian and Turkish. His works are mainly focused on love, beloved woman and the charming beauty.

The arrangement of the songs “Blbuli hid” and “Inch Konim Hekimn” is based on the collection of S. Nova’s songs compiled by S. Barkhudaryan.

7. Astghik Snetsunts - "Inspiration"

Her first work, solo for qanun, consists of 2 contrasting parts - lyrical and dance.

8. Astghik Snetsunts - "Heydarashar" - on N. Tigranyan's song

This is A. Snetsunts's first attempt for the arrangement of mugham.

9. Tsovinar Hovhannisyan - Astghik Snetsunts - "Shushtarashar" on N. Tigranyan's song

Shushtar belongs to N. Tigranian's Iranian mughams' series.

N. Tigranian is considered to be the founder of the Armenian national piano music. He collected folk dance melodies, songs, ashough melodies, mughams. He arranged for piano 10 Iranian mughams, inspired by Aghamal Melik-Aghamalyan.

10. Folk song - "Akhchi Maran" and "Ksh, Gna Otar", arrangement by Sh. Saghatelian

Talented and gifted qanun player, teacher Shoushanik Saghatelian has made arrangements and transportation for the solo qanun, as well as

for the ensemble performance. These two folk compositions are arranged for 3 qanuns.

It is performed by the "Improvise" Qanun Trio (Anna Babayan, Anna Manaseryan and A. Snetsunts).

Artistic Director: Prof. Ts. Hovhannisyan.

11. Yervand Yerkanyan – "Prelude and Scherzo"

The RA State Prize Laureate, RA Honored Art Worker, composer, Professor Yervand Yerkanyan aims to get modern sounding for qanun through combining contemporary and national music.

12. Johann Sebastian Bach – "Toccatà and Fugue in D minor", transcription by Astghik Snetsunts

J. S. Bach, the great German composer of the Baroque period, organist, harpsichordist, violist, unsurpassed master of polyphony, author of over 1000 works. Organ works include the famous Toccata and Fugue in D Minor.

1. Գրիգոր Նարեկացի - «Սայլն այն իշաներ»
2. Մակար Եկմայան - «Ամեն Հայր երկնավոր»
3. Կոմիտաս - «Մանուշակի»
4. Կոմիտաս - «Կարևո շորոր»
5. Ծովինար Հովհաննիսյան - «Կարոտ»
6. Ծովինար Հովհաննիսյան, Աստղիկ Սնեցունց - Իմպրովիզ՝ Սայաթ-Նովայի «Բլբուլի հիդ» և «Ի՞նչ կոնիմ հեքիմըն» երգերի թեմայով
7. Աստղիկ Սնեցունց - «Ներշնչանք»
8. Աստղիկ Սնեցունց - «Հեյդարաշար»՝ Ն. Տիգրանյանի թեմայով
9. Ծովինար Հովհաննիսյան, Աստղիկ Սնեցունց - «Շուշթարաշար»՝ Ն. Տիգրանյանի թեմայով
10. Ժողովրդական - «Աղջի՛, Մարա՛ն» և «Քը՛շ, գևա՛ օտար»
11. Երվանդ Երկանյան - «Պրեյլուդ և սկերցո»
12. Յոհան Սեբաստիան Բախ - «Տոկատա և ֆուգա ռե մինոր»

- 
1. Grigor Narekatsi – **“Sayln Ayn Ijaner”**
 2. Makar Yekmalyan – **“Heavenly Father”** (Amen Hayr Yerknavor)
 3. Komitas – **“Manoushaki”**
 4. Komitas – **“Karno Shoror”**
 5. Tsovinar Hovhannisyan – **“Nostalgia” (Karot)**
 6. Tsovinar Hovhannisyan - Astghik Snetsunts – **“Improvise”** on Sayat-Nova’s songs **“Blbuli Hid”** and **“Inch Konim Hekimn”**
 7. Astghik Snetsunts – **“Inspiration”**
 8. Astghik Snetsunts – **“Heydarashar”** – on N. Tigranyan’s song
 9. Tsovinar Hovhannisyan - Astghik Snetsunts – **“Shushtarashar”** – on N. Tigranyan’s song
 10. Folk song – **“Akhchi Maran”** and **“Ksh, Gna Otar”**
 11. Yervand Yerkanyan – **“Prelude and Scherzo”**
 12. Johann Sebastian Bach – **“Toccata and Fugue in D minor”**

“

Շնորհակալական խոսք

Խորհին շնորհակալությունս եմ հայտնում «Նարեկացի» արվեստի միության ողջ անձնակազմին և հիմնադիր- նախագահ Նարեկ Յարութինեանին՝ այս ծայնասկավառակի լույսընծայման և քանոն նվագարան նվիրելու համար:

Հատուկ շնորհակալություն՝ վարպետ Ապրես Վանոյանին՝ հրաշալի գործիք պատրաստելու համար:

Acknowledgements

I would like to express my deepest gratitude to the Naregatsi Art Institute entire staff and the Founder - President Nareg Hartounian for the release of this CD, as well as for donating the instrument of qanun.

Special thanks to master Apres Vanoyan for making the wonderful instrument.

”

Աստղիկ Սնեցունց

«Նարեկացի» արվեստի միություն,
Երևան, 2016

Ձայնագրող և ձայնային համադրող՝
Արմեն Եգանյան

Նկարիչ, ձևավորող և էջադրող՝
Վարանդ Զանդիլյան

Լուսանկարիչ՝
Լիլիթ Խաչատրյան
Գարեգին Աղաբեկյան

Թարգմանիչ և սրբագրիչ՝
Մարինե Հարությունյան
Լիանա Հարությունյան

Գործադիր պրոդյուսեր՝
Նարեկ Յարութինեան

Հրատարակությունը պատրաստվել
է «Նարեկացի» արվեստի միության
կողմից:

Ձայնագրվել է «Նարեկացի» արվեստի
միության ստուդիայում:

© 2016, «Նարեկացի» արվեստի միություն,
© 2016, Աստղիկ Սնեցունց

Astghik Snetsunts

Naregatsi Art Institute,
Yerevan, 2016

Mixing and mastering by:
Armen Yeganyan

Design concept and layout by:
Varant Kandilian

Photography by:
Lilit Khachatryan
Garegin Aghabekyan

Translation and proofreading by:
Marine Harutyunyan
Liana Harutyunyan

Executive producer:
Narek Hartounian

This album is published by the
Naregatsi Art Institute.
Recorded at the Naregatsi
Recording Studio.

© 2016 Naregatsi Art Institute
© 2016 Astghik Snetsunts

