

ՆՈՐ ՀՈՒՆԶ NEW BREATH



«ՆԱՐԵԿԱՅԻ» ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ

NAREGATSI ORCHESTRA



«ՆԱՐԵԿԱՑԻ» ՆՎԱԳԱՆՈՒՄԲ
NAREGATSI ORCHESTRA



ՆԱՐԵԿԱՑԻ ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ

ՔՈ ԿԱՂԸ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ՀԵՏ

«Նարեկացի» արվեստի միությունը (ՆԱՄ) բարեգործական հիմունքներով գործող և շահույթ չհետապնդող հասարակական կազմակերպություն է: Կրելով սուրբ Գրիգոր Նարեկացու անունը և առաջնորդվելով հոգևորի խորհրդով՝ միությունը կոչված է ծառայելու հայ արվեստին, մշակույթին և հոգևոր արժեքներին: Այս ոգով է հիմնադրվել «Նարեկացի» արվեստի միությունը 2000 թվականին ԱՄՆ-ում բարերար Նարեկ Հարությունյանի կողմից, իր ավագ եղբոր՝ Սարո Հարությունյանի, Հարկո Իսսենթիվզ ընկերության և իրենց լուսահոգի հոր՝ Կարապետ Հարությունյանի հիմնական աջակցությամբ:

2004 թ.-ին միությունն իր դռներն է բացել Երևանում, իսկ 2006 թ.-ին՝ Շուշիում: ՆԱՄ-ում բոլոր միջոցառումները կազմակերպվում են միության կողմից բացառապես անվճար հիմունքներով:

Իր գործունեության ընթացքում ՆԱՄ-ը կազմակերպել և կյանքի է կոչել մի քանի տասնյակ հատուկ նախագծեր, ամեն



տարի իրականացնում է 300-ից ավելի համերգներ, ցուցահանդեսներ, դասախոսություններ, վարպետության դասեր, ֆիլմերի ցուցադրություններ և այլն, լույս է ընծայել բազմաթիվ արժեքավոր հրատարակություններ, համագործակցում է հայ և օտարերկրացի շատ ստեղծագործողների, ինչպես նաև դեսպանատների հետ:

«Նարեկացի» արվեստի միության Երևանի կենտրոնում գործում են «Նարեկացի» ժողովրդական նվագարանների նվագախումբը, «Նովա» ժողովրդական նվագարանների անսամբլը, «Նժդեհ» ազգագրական պարի խումբը, «Քնար» հոգևոր և ժողովրդական երգի խումբը և Սևան Նազգաշյանի անվան նկարչական դասարանը:

Շուշիի կրթօջախ-կենտրոնում իրականացվում են տարբեր ուսուցողական ծրագրեր, ինչպես նաև բազմաբնույթ միջոցառումներ: ՆԱՄ-ի հատուկ ուշադրության կենտրոնում են հաշմանդամություն ունեցող մարդիկ, տաղանդավոր երեխաները, մարզերի երիտասարդ արվեստագետները:

Միության բոլոր միջոցառումների մուտքը միշտ ազատ է:



«Նարեկացի»
արվեստի միության
կողմից 2008թ.
օգոստոսին ստեղծվեց
«Նարեկացի» ժողովրդական
նվագարանների համույթը:
Այս նախագծի համար հիմք
էր նախապատրաստվել դեռևս
2005 թվականի մարտից, երբ Արա
Գևորգյանի նախաձեռնությամբ և
Ալֆրեդ Թերզիբաշյանի աջակցությամբ
«Նարեկացի» արվեստի միությունը
կազմակերպել էր թառի և քամանչայի
անվճար դասընթացներ:
Օժանդակություն են ցուցաբերել Նաև
Տիրան և Պիեռ Բաղդադյանները:
Համույթի գեղարվեստական ղեկավարի
պատասխանատվությունն այդ ժամանակ
ստանձնեց ՀՀ մշակույթի վաստակավոր
գործիչ, անվանի թառահար
Հովիկ Սահակյանը:

2010 թվականի ապրիլ-մայիս ամիսներին
համույթը համերգներով հանդես
է եկել Ֆրանսիայի և Շվեյցարիայի մի
շարք քաղաքներում:

2010 թվականին թողարկել է իր
առաջին ձայնասկավառակը, որն
Ազգային երաժշտական մրցանակաբաշխության
«Տարվա լավագույն ժողովրդական
ալբոմ» անվանակարգում
հաղթող է ճանաչվել:

2012թ.-ին

«ՆԱՐԵԿԱՑԻ»
ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ
ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐԻ
ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ

թողարկվել
է երկրորդ՝ «Վե-
րածնունդ» ձայնա-
սկավառակը:

2015թ.-ին համույթի գեղ-
արվեստական ղեկավարութ-
յունը ստանձնել է կոմպոզիտոր,
թառախար Արտեմ Խաչատուրը:

2016թ. հունվարից համույթը վերա-
կազմավորվել և վերանվանվել է
«Նարեկացի» ժողովրդական գործիք-
ների նվագախումբ՝ համալրվելով
նվագախմբի լիարժեք հնչողությունն
ապահովելու համար անհրաժեշտ նվա-
գարաններով: Նվագախումբը հանդես
է եկել բազմաթիվ համերգային շրջա-
գայություններով:

2016թ. հոկտեմբերի 31-ին Նվագա-
խումբը մասնակցել է ՀՀ անկախության
25-ամյակին նվիրված ժողովրդական
նվագարանների անսամբլների համա-
պետական առաջին մրցույթ-փառատո-
նին՝ արժանանալով գլխավոր մրցա-
նակի:

«Նարեկացի» նվագախմբի առաքե-
լությունն է կամրջել հայ ժողովրդի
անցյալը, ներկան և ապագան՝
պահպանելով դարավոր հայ-
կական ժողովրդական
երաժշտական ժառան-
գությունը և ստեղծելով
նորանոր բարձր
արժեքներ:





«ՆՈՐ ՇՈՒՉ»
«ՆԱՐԵԿԱՅԻ» ՆՎԱԳԱՒՈՒՄԲ
Գեղարվեստական ղեկավար՝
Արտեմ Խաչատուր

«Նարեկացի» արվեստի միության մշակութային լայնածավալ գործունեության ասպարեզում իր ակտիվ դերակատարությունն ունի սուրբ Գրիգոր Նարեկացու անունը պատվով կրող ժողովրդական նվագարանների նվագախումբը։ Այն ղեկավարում է տաղանդավոր թառահար, կոմպոզիտոր Արտեմ Խաչատուրը։

Նվագախումբն ունի հարուստ երկացանկ. ժողովրդական, աշուղական, հոգևոր երաժշտության նմուշներ, մշակումներ, հեղինակային գործեր, փոխադրություններ։ «Նոր շունչ» ծայնասկավառակում զետեղված է 12 գործիքային ստեղծագործություն, որոնք մշակել, փոխադրել, այնուհետև գործիքավորել է կոմպոզիտոր Արտեմ Խաչատուրը։

1. Հայկական
ժողովրդական
պարեղանակ
«Կալոսի պոկեն»

«Կալոսի պոկեն» բառացի նշանակում է «անիվի եզրի հետ»: Շիրակի դաշտավայրում ծնված և ողջ Հայաստանում տարածված հարսանեկան այս պարեղանակը կատարվում է հարսին տանից դուրս բերելու ժամանակ: Հարսի ու փեսայի կառքի անիվի եզրին զուգահեռ քայլելով՝ հարսանքավորները ճանապարհում էին հարսին: Օգտվելով անզուգական դուդուկահար Վաչե Հովսեփյանի ծայնագրությունից՝ այն մշակվել է նվագախմբի համար՝ միահյուսվելով «Ղաշանգ է մայի տղեն» երգի մեղեդուն: Արդյունքում ստացվել է պարային սյուիտ:

2. Արամ
Խաչատրյան
«Աղաջիո»
(«Սպարտակ»
բալետից)

«Նոր շունչ» ծայնասկավառակն իր մեջ ներառում է նաև դասական ստեղծագործություններ, որոնք փոխադրելու ժամանակ ազգային նվագաբանների համար տեխնիկական լուրջ դժվարություններ են առաջացրել, բայց «Նարեկացի» նվագախումբը փորձել է հաղթահարել դրանք:

3. Էդուարդ
Բաղդասարյան
«Սյուիտ»

Այս երաժշտությունը վերցված է «Տժվժիկ» հայտնի կինոնկարից, որը արտահայտում է Արևմտյան Հայաստանի վառ հնչերանգը: Մշակվելով այն ստանում է մի նոր գունային հանդերձանք:

4. Ծովինար
Հովհաննիսյան
«Ռապսոդիա թիվ 1»

Ի սկզբանե «Ռապսոդիան» գրված էր երկու քանոնի և ուղի համար: Նվագախմբի մեծ կազմի համար կատարված այս եռմասնի ստեղծագործության նոր գործիքավորումն ալվելի բազմերանգ է դարձրել ժողովրդական երաժշտության տարերքը:

5. Իվ Մոնտան
«Փարիզի
երկնքի տակ»

Առհասարակ ժողովրդական նվագարանների նվագախմբերը չեն սահմանափակվում իրենց համապատասխան երկացանկով: «Նոր շունչ» ծայրասկավառակը զարդարում է նաև Իվ Մոնտանի «Փարիզի երկնքի տակ» երգը՝ ժողովրդական նվագարաններին համահունչ գործիքավորմամբ: «Փարիզի երկնքի տակ» երգի երաժշտությունը՝ «Նարեկացի» նվագախմբի կատարմամբ, Երևանը կարծես ալվելի է մոտեցնում Փարիզին և միավորում նույն երկնքի տակ:

6. Ուրբեն
Վարդանյան
«Պուղոլկիս»

«Նարեկացի» նվագախմբի բարեկամ Ռ.Վարդանյանի «Պուղոլկիս» երգը՝ մշակված նվագախմբի և դուդուկի համար, ծնւ է, որում աշխարհով մեկ տարածված հայկական նվագարանը ժողովրդական նվագախմբի այս շքեղ ներկայացմամբ հանդես է գալիս որպես գլխավոր հերոս:

7. Արտեմ
Խաչատուր
«Տրափի»

Ինչպես նշում է հեղինակը. «Այժմյան և Արևմտյան Հայաստանի սահմանագծով հոսող Ախուրյան գետի մերձակա ջրանցքի ափին է գտնվում Տրափի գյուղը: Այն հիմնել են ցեղասպանության տարիներին Ղարսից գաղթած հայերը»: «Տրափի» ստեղծագործությունն Արտեմը նվիրել է իր հոր ծննդավայրին: Ի դեպ, Տրափիում պահպանվել են կամուրջների մնացորդներ, որոնք տանում էին դեպի Ասի մայրաքաղաք:

Այժմ «Տրափի» պարեղանակը կարելի է համարել մի մագի կամուրջ, որը կապում է «Ծովից ծով Հայաստանը» մինչև «Հայոց գա գարուն» (Գ. Սրվանձության):

8. Սայաթ-Նովա
«Էշխմեդ»

18-րդ դարի հանճարեղ աշուղի բանաստեղծությունները կյանքի են կոչել այնպիսի երգեր, որոնք գործիքային կատարմամբ ևս չեն կորցնում իրենց հմայքն ու պերճանքը: Այդպիսին է «Էշխմեդ» երգը, որի գործիքավորումը, պահպանելով աշուղական ոգին, նոր լույսի ներքո է ներկայացնում այն:

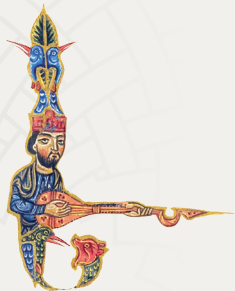
9. Արամ
Խաչատրյան
«Լեռնցիների» և
«Պատանի
լեռնցիների
պարերը»

Ժողովրդական նվագարաններով այս փոխադրությունը հաջողությամբ վերարտադրում է «Գայանե» բալետի սյուիտի համանուն դրվագի ժայռեղեն հնչողությունը և եռանդուն պարի հզորությունը:

Այս ստեղծագործությունը «Նարեկացի» նվագախումբը նվիրել է Արիիյան պատերազմին մասնակցած մեր քաջարի զինվորներին:

10. Կոմիտաս
«Լոռու
գութաներգ»

Բնության գրկում պատկերված, հողագործ գեղջուկին նվիրված այս երգի քառածայն խմբերգային տարբերակի գործիքավորումն այնքան բազմերանգ է, զուգորդումներն այնքան պատկերավոր են ու տարածական, որ այն կարելի է բնութագրել Կոմիտասի խոսքով՝ «ծայնանկար»:



11. «Նոր
Ուզունդարա»

«Ուզունդարան» արցախյան հարսի նրբագեղ պար է, որի մշակման ժամանակ հավելվել է փեսայի կրակոտ պարը, ամբողջացնելով տեսարանը՝ դարձրել ավելի տեսանելի, պատկերավոր և վերանվանվել «Նոր Ուզունդարայի»:

12. Մակար
Եկմայան
«Սուրբ, սուրբ»

Մակար Եկմայանի «Պատարագից» «Սուրբ, սուրբ» երգի փոխադրությունն ասես վերստեղծում է այն խնկաբույր, աղոթքային մթնոլորտը, որը տիրում է եկեղեցում: Այս տպավորությունը խորացնում է կամիթային նվագարանների հարվածները, ինչը հիշեցնում է եկեղեցու զանգերը:



ՆԱՐԵԿԱՑԻ ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ
ՔՈ ԿԱՊԸ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ՀԵՏ

NAREGATSI ART INSTITUTE
YOUR CULTURE CONNECTION



«ՆԱՐԵԿԱՑԻ» ՆՎԱԳԱՆՈՒՄԲ
NAREGATSI ORCHESTRA



NAREGATSI ART INSTITUTE

YOUR CULTURE CONNECTION

Naregatsi Art Institute (NAI) is a non-profit art organization established in 2000 with headquarters in Yerevan since 2004 and an educational art center in Shoushi since 2006. Founded by philanthropist Nareg Hartounian and named after Saint Gregory of Narek, the NAI's principal mission is to preserve and promote Armenian art, culture and spiritual values.

In addition to the occasional support of NAI friends and donors, the fundamental support of the NAI has been and is made possible by the generous contributions of Garabed Haroutunian, Saro Hartounian, and Harco Incentives Inc. USA.

Since its inception, NAI each year has presented more than 300 concerts, exhibitions, lectures, master classes and film screenings collaborating with a great number of artists. As part of its



contribution to Armenian culture, NAI has created numerous unique books, CDs and publications exploring various facets of the rich Armenian cultural heritage.

NAI is home to The Naregatsi Orchestra, The Nova Folk Instruments Ensemble, The Njdeh Folk Dance Group and The Painting Class named after Sevan Naccashian.

The Art Center in Shoushi provides classes in music, painting, carpet making, theater, art therapy, pottery and many more. NAI Shoushi also provides its own unique series of presentations and cultural events.

NAI provides a special place for children, emerging artists, artists with disabilities and artists living in various regions of Armenia and Artsakh.

All activities at the NAI are free of charge for both the audience and featured talent.



The
Naregatsi

Folk Instruments

Ensemble was

launched in August 2008

under the auspices of the

Naregatsi Art Institute. It was

founded on the basis of the

tuition-free tar and kamancha

classes organized in 2005 at NAI

Yerevan center. The Ensemble

was founded due to the efforts and

contribution of the musician Ara

Gevorgyan, philanthropist Alfred

Terzibashian, Pierre and Diran

Baghdadians. At the time the Artistic

Director of the Ensemble was Hovik

Sahakyan, RA Distinguished Artist and

famous tar player.

In April-May, 2010, the Ensemble

toured Europe with concerts in the

cities Lyon, Toulouse, Paris, Sarlat,

Cahors, Romagne in France, as

well as in Geneva, Zurich and

Lugano in Switzerland. And

in October of 2012 in

Stuttgart, Germany.

The Ensemble's

first CD

THE
NAREGATSI
FOLK
INSTRUMENTS
ORCHESTRA

re -
leased in
2010 was nomi-
nated “Best Album of
the Year” at the National
Music Awards 2010. Their
second CD “Rebirth” was re-
leased in 2012.

The Naregatsi Folk Instruments
Ensemble was restructured
and renamed the Naregatsi Folk
Instruments Orchestra in 2015 under
the artistic leadership of composer, tar
player Artem Khachatur, who invited
new members to the Orchestra. The
Orchestra has had many concerts with
a completely new repertoire. In October
2016, the Orchestra participated in
the first Contest-Festival of Folk
Instruments Ensembles and won the
Grand Prix.

Through music, the Naregatsi
Orchestra inspires your rela-
tionship with Armenia’s an-
cient heritage by bridging
the past and the pres-
ent to cultivate the
future.





NEW BREATH
NAREGATSI ORCHESTRA

Artem Khachatur
Artistic Director

The Naregatsi Folk Instruments Orchestra, a division of The Naregatsi Art Institute (NAI), bears the name of Saint Gregory of Narek whose spiritual legacy has defined the ethos of NAI since its inception.

Directed by talented tar player and composer Artem Khachatur, the orchestra offers a rich and varied repertoire including folk, ballads, spiritual music, new arrangements of classical Armenian compositions and modern popular songs. All 12 works featured on “New Breath” are arranged, transcribed and orchestrated by Artem Khachatur.

1. Kalosi Prken
Dance Suite

“Kalosi prken” literally means a “wheel with an edge.” This popular wedding song, originating in the region of Shirak, marked the procession of guests who walked beside the bride and groom’s carriage that would take the bride away from her paternal home. Integrating the recording of the eminent duduk player Vache Hovsepyan with the melody of the folk song “Ghashang e Mayli Tghen,” the dance suite renders a distinctive sound all its own.

2. Aram
Khachaturian
Adagio (from
“Spartacus” Ballet)

Overcoming the technical challenges of adapting classical compositions for folk instruments has been a labor of love for the orchestra, as demonstrated in this masterful arrangement.

3. Eduard
Baghdasaryan
Suite

The score from the well-known film “Tjvjik” reveals the bright tonality of Western Armenia. The new arrangement accentuates the nuances at play that express emotional color.



4. Tsovinar
Hovhannisyan
Rhapsody N1

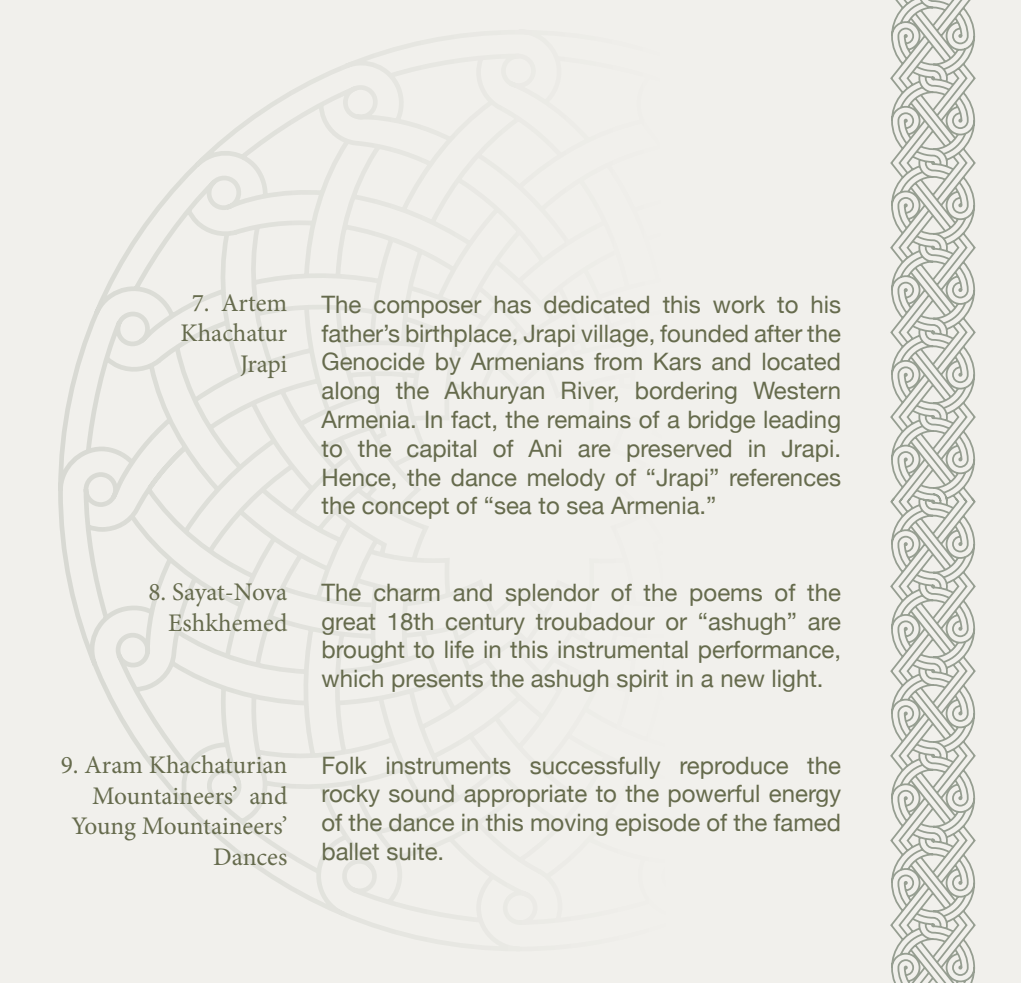
Initially, this three-part rhapsody was written for two qanuns and oud. With the new instrumentation for orchestra, the folk elements are expressed all the more vibrantly.

5. Yves Montand
Under Paris Skies

While the folk genre seems incompatible with popular songs such as this modern French classic, this work proves otherwise, thanks to the orchestra's genius for adapting modern sounds to ancient instruments.

6. Rouben
Vardanyan
Dudukis

Arranged by R. Vardanyan, the transfixing powers of the ancient duduk, whose mystical sound has captivated the world, is given hero status against the backdrop of this unique orchestration.



7. Artem Khachatur Jrapí

The composer has dedicated this work to his father's birthplace, Jrapí village, founded after the Genocide by Armenians from Kars and located along the Akhuryan River, bordering Western Armenia. In fact, the remains of a bridge leading to the capital of Ani are preserved in Jrapí. Hence, the dance melody of "Jrapí" references the concept of "sea to sea Armenia."

8. Sayat-Nova Eshkhemed

The charm and splendor of the poems of the great 18th century troubadour or "ashugh" are brought to life in this instrumental performance, which presents the ashugh spirit in a new light.

9. Aram Khachaturian Mountaineers' and Young Mountaineers' Dances

Folk instruments successfully reproduce the rocky sound appropriate to the powerful energy of the dance in this moving episode of the famed ballet suite.



10. Komitas
Loru Goutanerg

Dedicated to the hardworking peasant who ploughs the fields, the four-part choral version of this song is so versatile and the combinations so figurative and spatial, that it has been characterized as a “sound picture” in the words of Komitas himself.

11. New
Uzundara

This arrangement adds the elegant dance of the Artsakh bride with the fiery movements of the groom to complete the story of the scene - hence the name “New Uzundara.”

12. Makar
Yekmalyan
Sourp-Sourp
(Holy, Holy)

Taken from the Armenian Church’s divine liturgy, this work creates the mystical atmosphere of incense-permeated churches, deepened with the plucking of selected instruments to create the effect of church bells.





Ձայնագրությանը մասնակից երաժիշտներ

Գևորգ Հովհաննիսյան (շվի).....	4,9,10
Անի Ռուբենյան (շվի)	1,2,3,5-8,11,12
Անի Ռուբենյան (բլուզ).....	1-ից-12
Դերենիկ Նիկողոսյան (թավ շվի)	4,9,10
Կարեն Հարությունյան (բլուզ).....	10 (նախաբանի մենանվագ)

Դավիթ Սահակյան (դուդուկ 1)	1-ից-12
Սերոբ Սարգսյան (դուդուկ 1)	1-ից-12
Գագիկ Հակոբյան (դուդուկ 2).....	1-8,11,12
Տիգրան Դավթյան (դուդուկ 2).....	1,3,5-8,11,12
Կարապետ Սկրտչյան (դուդուկ 2).....	4,9,10
Արթուր Գևորգյան (դուդուկ 2).....	2,12
Ավագ Պապյան (դուդուկ 2).....	9,10
Գագիկ Հակոբյան (դուդուկ 3).....	1-ից-12
Տիգրան Դավթյան (դուդուկ 3)	1-ից-12

Աստղիկ Սևեցունց (քանոն 1)	1-ից-12
Աննա Մանասերյան (քանոն 1)	1-ից-12
Սուսաննա Մանասերյան (քանոն 2).....	1-ից-12
Լիլիթ Գևորգյան (քանոն 2)	1-ից-12
Տաթևիկ Ավջյան (քանոն 2)	1-ից-12

Աննա Համբարձումյան (սակրոր).....	1-ից-12
----------------------------------	---------

Արտեմ Խաչատուր (թառ 1)	1-ից-12
Սարիա Շահինյան (թառ 1)	1-ից-12
Աշոտ Միրզոյան (թառ 2)	1-ից-12
Տիգրան Սուքիասյան (թառ 2).....	4
Սարիամ Միրզոյան (ուղ)	1-ից-12
Էլիթ Բալաբեկյան (ուղ)	1-ից-12
Արման Ասատրյան (ուղ)	1-ից-12
Ստյոպա Սարգսյան (դիոլ, դափ)	1-ից-12
Ստյոպա Սարգսյան (մեծ թմբուկ).....	9, 10
Արման Ղազարյան (փոքր դիոլ)	1-ից-12
Անուշ Ստեփանյան (մեծ թմբուկ, եռանկյունի, ծնծղա) ...	1-ից-8, 11, 12
Էրիկ Հովհաննիսյան (քյամանչա 1)	1-ից-12
Աշոտ Ղազարյան (քյամանչա 1).....	4, 9, 10
Սիեր Փոթոյան (քյամանչա 1).....	1, 3, 5-8, 11, 12
Ալեն Իսախանյան (քյամանչա 2)	1-ից-12
Գևորգ Մելիքյան (քյամանչա 2)	1-ից-12
Նժդեհ Հակոբյան (ալտ (փոքր բամբիռ))	1-ից-12
Հայարփի Բազիկյան (թավջութակ (մեծ բամբիռ))...	1-ից-12
Անահիտ Ղազարյան (թավջութակ (մեծ բամբիռ))....	4
Գևորգ Սմրոդդինով (կոնտրաբաս)	1-ից-12
Հրանտ Հարությունյան (կոնտրաբաս)	1-ից-12



Musicians

Gevorg Hovhannisyan (shvi).....	4,9,10
Ani Roubenyan (shvi)	1,2,3,5-8,11,12
Ani Roubenyan (blul).....	1-12
Derenik Nikoghosyan (tav shvi)	4,9,10
Karen Harutyunyan (blul).....	10 (prologue solo)

David Sahakyan (duduk 1)	1-12
Serob Sargsyan (duduk 1)	1-12
Gagik Hakobyan (duduk 2).....	1-8,11,12
Tigran Davtyan (duduk 2).....	1,3,5-8,11,12
Karapet Mkrtchyan (duduk 2).....	4,9,10
Artur Gevorgyan (duduk 2).....	2,12
Avag Papyan (duduk 2).....	9,10
Gagik Hakobyan (duduk 3).....	1-12
Tigran Davtyan (duduk 3)	1-12

Astghik Snetsunts (qanun 1)	1-12
Anna Manaseryan (qanun 1)	1-12
Susanna Manaseryan (qanun 2).....	1-12
Lilit Gevorgyan (qanun 2)	1-12
Tatevik Avjyan (qanun 2)	1-12

Anna Hambardzumyan (santur).....	1-12
----------------------------------	------

Artem Khachatur (tar 1)	1-12
Maria Shahinyan (tar 1)	1-12
Ashot Mirzoyan (tar 2)	1-12
Tigran Suqiasyan (tar 2).....	4
Mariam Mirzoyan (oud)	1-12
Lilit Balabekyan (oud)	1-12
Arman Asatryan (oud)	1-12
Styopa Sargsyan (dhol, dap)	1-12
Styopa Sargsyan (big dhol).....	9,10
Arman Ghazaryan (small dhol)	1-12
Anush Stepanyan (big drum, triangle, cymbals).....	1-8,11,12
Erik Hovhannisyan (qyamanacha 1)	1-12
Ashot Ghazaryan (qyamanacha 1).....	4,9,10
Mher Potoyan (qyamanacha 1).....	1,3,5-8,11,12
Alen Isakhanyan (qyamanacha 2)	1-12
Gevorg Melikyan (qyamanacha 2)	1-12
Njdech Hagopyan (viola (small bambir))	1-12
Hayarpi Bazikyan (cello (big bambir))	1-12
Anahit Ghazaryan (cello (big bambir)).....	4
Gevorg Smorodinov (contrabass)	1-12
Hrant Harutyunyan (contrabass).....	1-12

«ՆԱՐԵԿԱՑԻ» ՆՎԱԳԱՆՈՒՄԲ

1. «Կալոսի պոկեն և Ղաշանգ է մայի տոն» պարային սյուիտ՝
մշակում Շիրակի ժողովրդական մեղեդիների հիման վրա
Դուդուկի մենանվագը՝ Սերոբ Սարգսյանի
2. «Աղաջիո» Արամ Խաչատրյան
(հատված «Սպարտակ» բալետից), փոխադրություն
3. «Սյուիտ» Էդուարդ Բաղդասարյան
(երաժշտական հատված «Տժվժիկ» կինոնկարից), մշակում
Դիդի մենանվագները՝ Ստյոպա Սարգսյանի և Արման Ղազարյանի
4. «Ռապսոդիա N1» Ծովինար Հովհաննիսյան, փոխադրություն
Քանոնի մենանվագները՝ Աստղիկ Ստեցունցի և Աննա Մանասերյանի
5. «Փարիզի երկնքի տակ» Իվ Մոնտան, փոխադրություն
6. «Դուդուկիս» Ռուբեն Վարդանյան, մշակում
Դուդուկի մենանվագը՝ Ղափիթ Սահակյանի
7. «Ճրափի» Արտեմ Խաչատուր
8. «Էշխեմեդ» Սայաթ - Նովա, մշակում
Քյամանչայի մենանվագը՝ Էրիկ Հովհաննիսյանի
Քանոնի մենանվագը՝ Աստղիկ Ստեցունցի
9. «Լեռնցիների և պատանի լեռնցիների պարերը»
Արամ Խաչատրյան (հատված «Գայանե» բալետից) փոխադրություն
Սանթուրի մենանվագը՝ Աննա Համբարձումյանի
10. «Լոռու գութաներգ» Կոմիտաս, մշակում
11. «Նոր ուզումդարա» Արցախյան ժողովրդական պարեղանակ, մշակում
Դուդուկի մենանվագը՝ Ղափիթ Սահակյանի
12. «Սուրբ Սուրբ», Մակար Եկմայան, փոխադրություն





NAREGATSI ORCHESTRA

1. Kalosi Prken and Ghashang e Mayli Tghen Dance suite,
based on Armenian folk melodies
Soloist: Serob Sargsyan (duduk)
2. Adagio, Aram Khachaturian, (from “Spartacus” ballet)
3. Suite, Eduard Baghdasaryan, (Music piece from “Tjvjik” film)
Soloists: Styopa Sargsyan and Arman Ghazaryan (dhol)
4. Rhapsody N1, Tsovinar Hovhannisyan
Soloists: Astghik Snetsunts and Anna Manaseryan (qanun)
5. Under Paris Skies, Yves Montand
6. Dudukis, Rouben Vardanyan
Soloist: Davit Sahakyan (duduk)
7. Jrapi, Artem Khachatur
8. Eshkhemed, Sayat-Nova
Soloists: Erik Hovhannisyan (qyamancha)
Astghik Snetsunts (qanun)
9. Mountaineers’ and Young Mountaineers’ Dances,
Aram Khachaturian, (from “Gayane” ballet)
Soloist: Anna Hambartsumyan (santur)
10. Loru Goutanerg, Komitas
11. New Uzundara, Artsakh Folk Dance
Soloist: Davit Sahakyan (duduk)
12. Sourp-Sourp (Holy Holy), Makar Yekmalyan

Ձայնագրությունը՝ Արտեմ Խաչատուրի
Recording: Artem Khachatur

Տեքստը՝ Դանիել Երաժիշտի
Text: Daniel Yerazhisht

Խմբագիր՝ Մարինե Հարությունյան
Editor: Marine Harutyunyan

Սրբագրիչ՝ Լիան Հարությունյան
Proofreading by Lian Harutyunyan

Անգլերեն տեքստի խմբագիր՝ Քեթրին Մանուելյան
English text edited by Kathryn Manuelian

Հայկական ձեռագրերի լուսանկարները՝ Հրայր Բազե Խաչերեանի
Photographs of Armenian Manuscripts by Hrair Hawk Khatcherian

Լուսանկարիչ և գրաֆիկ դիզայներ՝ Լիլիթ Խաչատրյան
Photographer and Graphic Designer: Lilit Khachatryan

Չարդանախշերը՝ Հայկական զարդարվեստ գրքից 2010
Արմեն Քյուրքչյան
Ornaments from Armenian Ornamental Art book 2010
by Armen Kyurkchyan

Գործադիր պրոդյուսեր՝ Նարեկ Յարութինեան
Executive Producer: Nareg Hartounian

©© 2018 Նարեկացի Արվեստի Միություն
© © 2018 Naregatsi Art Institute







ՆԱՐԵԿԱՏԻ ԱՐԿԵՍԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ
NAREGATSI ART INSTITUTE