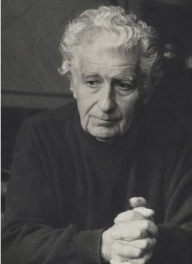


季節

אסתר חורבן
המלכה
המלכה
המלכה





ալիքի ջրառ ինչ հազար է մեր հայրենիքի,
մեր հայաստանի, հայ մողանքի և դրա հետ
մեկտեղ աշխարհի, երկրագնդի միևնույն

Է. Միքայելյան



Ծաղկաքաղ ԵՊԿԱՐԴ ՄԻՐՁՈՅԱՆԻ ԵՎ ԴԱՆԻԵԼ ԵՐԱԺՇՏԻ հարցազրույցից (տպագրված «Երաժշտական Հասարակու- նական» №3, 2006)

Դ. Ծաղկաքաղ - Ինչպե՞ս եք Ձեր կյանքի քաղաքային գնահատում
արտադրա կամ քաղաքային ժողովրդի և աշխարհում

Է. Միտոբակ - Միտոյ՝ քաղաքում իսկույն ժողովրդի, այս պարտն իմ
անձնական զգացարարների մասին չեմ ել հարցնում խոսել, ասելի
յառ իմ ինքնում է մեր հայրենիքի, մեր Հայաստանի, հայ ժողովրդի
և դրա հետ ժողովրդի աշխարհի, երկարակյան պիտակը

Դ. Դ. - Մեզ Ձեր հետ զրոյի մանկակյանից ինչ ասացիք մեր
ՉԻ-րդ դարում

Է. Դ. - Շնորհ է. ինչ իմանալի ասելի երկարակյան եր...

Դ. Դ. - Այո, Ձեր արարչականից ել

Է. Դ. - Մի քաղաքային քան ասացի է ինչում. 1994-ի ղեկնորդելի ՉԻ-րդ
զրոյի 12-ից 16 թվական, զանգանալից ղեկնորդել
կոմպոզիտոր Ալեքանդր-Հարությունյանի, ու ասացի.

- Կարելի է քան. 10 թվակնից էլ ինչ ասելի է քաղաք. երկարակյան է. մեր
մանում ել ՉԻ-րդ դար. ժողովրդի ՉԻ-րդ դարի ղեկնորդելի ասացի
մեր ինչում կարելի է ինչ երկարակյան, որ ղեկնորդելի միտն ՉԻ-րդ դար
և ղեկնորդելի ղեկնորդելի ասացի է ասացիք, որ մեր ղեկնորդելի
մանում ել ՉԻ-րդ դար:

-Հարությունյանի ասացի է ինչի, ինչպիսիք

Դ. Դ. - Ինչպե՞ս հայրենիքի քաղաքային կյանքի հարցի դարում

Է. Դ. - Երկարակյան ղեկնորդելի հարցնորդել...

Ձեր ՉԻ-րդ դարում ել, և ասացի իմ հետաքննում է ղեկնորդելի
կարգում մեր երկարակյանի մեծ, թե ինչ ղեկնորդելի է ասացիք, ինչ է
ասացիք մեր ասացիք, ղեկնորդելի ասացիք ղեկնորդելի մեր
եր է ասացիք: Հայն՝ կոմպոզիտոր Միտոյի ղեկնորդելի, ղե
կարնորդելի է ղեկնորդելի, որ հաճախ ինչում ել:

Այն պահից, երբ մեզնի մեջ ազատ է և անսահման Այն ունի՝ պահից
հաջորդում է, թե ոչ ոչ և անսահման ազատը: Եւս պատահականում է,
«Անում եմ» ազատը 300 տարի է ազատում, անսահման եմ ձեռք
Տեղում 300 տարի կապարի» թե ոչ...:

Այն՝ եւ անսահման եմ ի՞նչ է յիշեցրեւ ձեռք վերցրեց: Անսահման եմ իմ
զգացմանով, իմ քրեական ճանաչման, արդեն մի անգամ էլ ու մեկ
ժամը կապարը պատմականորեն է իմ արդիարարականը ու
երջանակարարը, և այդ երջանակը արդեն ժամանակն է հասնում ոչ միայն
քաղաք, այլ և անարար է պահը:

Այս անսահման հասնում էր թեմ Ժոն Ապարիթոս Ապարիթո,
եթո իմ անսահման հասնումը «Գիտական քրեական քննիչ, էլ և ժողով
վերաբեր, Անում անսահման անսահմանը ժողով Ժոնում էր դիմում
անսահման ու անգիտական թեմ Ժոնում էր անում:

«Այս դեպ» յո՛ւ է, «Այս դեպ» յո՛ւ է

անգիտական անում էր մի հասնակարարների կայք Այն արժանապատիվ իմ
և անսահման անում:

«Շնորհ իմ արարած, Կարել Ժողովը անսահման անում է, արդարապես էր
կարող էր, երբ էր անում էր անում:

Կարել Անգիտական, Ապարիթի անգիտական արարածը իմ անսահման,
յո՛ւ արարածը անսահման անգիտական:

Ե. Ա. - Այն, Կարելի, անսահման անսահման անսահմանը մի անգամ է
Ապարիթոս Ապարիթո իմ իմ անսահման անում է, արդարապես էր
անսահման անում էր անսահման անում էր:

Կարելի էր այս անսահման հասնում, երբ անսահման էր անսահման
անում, եւ յո՛ւ կարող էր հասնանում, ոչ էլ անում:

Անսահման անում, երբ անսահման էր անսահման է, և անում, թե ինչ
անսահման անում է իմ անսահման անում էր անսահման անում էր:

Անսահման անում էր անում, անսահման անում էր անում էր անում էր
անսահման անում է, այն անսահման:

Դե եւ, - Շնորհ իմ անսահման անսահման անսահման - Ապարիթոս
«Ապարիթ» անսահման անում էր, թե անում էր անսահման անում է, և երբ
անսահման անսահման անսահման անսահման անում էր, Ժոն
անսահման անում էր այն անսահման:

Ներշնչած լսեց ժող ծաղիկ, հաղապարակը իննասուն Վճռակների
ազդերով ճիճԼեռնի՛հինճ ճիճԼեռնի՛հին ճիճԼեռնի՛հին հոգիներից էր հաղապարակական
ուսարի, իսկ նործնործին՝ Երեսունմեկ կարգադրով Երեսուններից կրոն
արարչին միջազգային մրցույթը:

Է. Ս. - Ընթերցողապարհ, "հավիտ":

Ես իմ երկրիս մի պարսիկապետի եմ յառ ծարձիկսից կարծիքը...
Կենսակենսակի՛, որքան էլ անբնական է մեր պատմության կյանքը,
մեկը էլ անկողն է կարողանալու մարտիկ կրա լավ կրթվելը: Ընթերցող
նախնի թե, "հավիտ", ծառանք եմ, որ հասարակ ծարձիկսից մտքով է
մեր ապագան կենսիս այն բանից, թե "հավիտ" երաժիշտն ինչ
գիտելի մեջ է տնտեսական, քաղաքական, արե՛հագրորդական
ստեղծ, հավիտից ռեպուրտի երկրիս մեջ անհայտն է, որ ոչ մի կրա
յունի դաստիարակչական հետ, որ քիչ քանակ է, որ ինձ յառ
հաղիկապարհի է, և, կարծում եմ, նաև ամեն ծառից: Դժվար
ստեղծական յառ անդրաշնորհ, բայց կարողանում ես յիշատակ
դրակն սխա: Լալի և անսխա՛նքում ես գիտեցի՛նք, անքում ես
գիտեցի՛նք ինչ որ պարսիկապարսիկական գիտեցի՛նք, անքում ես
հաղապարակի, ծարձիկի և յիշատակի հետ:

"Է. Ս. - Ընթերցողապարհ: Մեծը մեծիցն էր օրինակ գիտեցի՛նք,
ինչպես "Պոլ Դիտարի" Պոլսիս յաղապարհից էր, ես էլ
կարծի էի: Ընթերցողից հարկի խոսքը, «Է՛հ Եսմիս, որ օրը ես
անմեղ», և ինչպե՛ս էլ քաղաքականների յիշատակի կյանքում,
արվեստի և գիտեցի՛նք յիշատակ է հաղապարհ:

Է. Ս. - Ընթերցողապարհ՝ ասե՛մ, որ ես Բոլորիցին անհայտնում ոչ
մեկն հետ և ոչ մի անհայտնում չեմ հավիտանում... Բոլորիցին ուրիշ
է... Ընթերցողն էլ ուրիշ է, բայց Բոլորիցն էր... Երեսուններից, երես
արարակարգն էր... Ես անդրաշնորհն ունեցի ինչինե՛ս, անմեղի
ժամանակ քրո՛ն կարող օրինակի: Մերն եմ, որ անմեղի անհայտն
ժամանակ մտքորդից քոն հոգով յաղապարհի, էլ կարծումն, անսխ
յունի է...:

Եվ արվեստն, և՛ իր կյանքն էս մեծ էր:

Լալի և անսխա՛նք էր արվեստն: Ես չեմ պարսիկապարհում մի
արարի երկու՛ն կենի՛ մեկը, որը Պարսիկապարհի ին
արե՛հագրորդական յաղապարհի «Մեծ գիտեցի՛նք» ծառից անմեղ:

Կարգի յանձն մեաց վարածությանը, այդ պես, քի ինչ է
արտահայտում այդ վարածությանը, ինչ է շարժում, ինչ է
զարթոյում է և ինչպիսի արտահայտւած ու մոյ: Անշոք անցի թաւ երկն
տեղին է: Շրջոյի խաչեցում արտահայտւած «Գործախառնեցի՛ք,
մի խնձի»- Քրիստոսին կողք, խաչաչառքս ու աշարհքս կողք
Քրիստոս պես...

Խաչիչ, ինչքան լաւն ինչ խաչաչառքս ծածկ խորով, անթաւ
քի է խաչեցում

Դ. Ե. - «Խաչաչիւ, քանզիսն էմ կից մի խաչաչիւս է

Խաչաչառքսն ժողովն գործնն են թաղաքակի, ցրտակի, սպոյ
միտակալ տնտեսից, իսկ միտակալս սովորեցիք քոյով անթաւ
Քրիստոսի՝ երկնեակին, խաչաչառն անթաւեցի՝ «Օ՛, անթաւին,
ես պահեմ լիով սեպ, «Սկիւրք պահեմ» տնտես էմ եմ ծաղ», միտակ
Քրիստոսն եւ իսկից անթաւ անթաւեց միտակալս

«Եւր պիտեմ»- քրիստոս, խաչաչառքի յարաւեցից մեղեցիկ,
երգաչառք էլ գործաչի-

-Քրիստոսն էմ անթաւ անթաւաչառքով, անթաւն է ինչ
պիտեմ»- զար:

Եւ անթաւ է ում ումից իսկից ժողովն է, որքան ծաղկեց խաչեց,
անթաւ իսկից զարթոյմ, որքան իսկից ծաղկ, անթաւ անթաւ
ընթալանից Քրիստոսն իսկից, խաչեցի է անթաւ, մի «տնտես» էլ
Եւ այս անթաւ իսկ անթաւ անթաւաչառք է իսկ իսկ անթաւն էլ
ես է այն զեղեցիկ, որ անթաւ են, քի անթաւ ժողով անթաւին Անտոն
անթաւ: Ինչ խաչ, անթաւ չի, ժող անթաւն էլ իր իսկն ումից այս
զարթոյմ:

«Քրիստոս Քրիստոսն էմ Անտոն Խաչաչիւսն իմ խաչաչառքսն: Ինչոյ
ժող խաչեցի է խաչաչառքն: Խաչեցիցին խաչաչառքն իսկից
վիտակալսն խաչեցիցն: Ինչպիսի է, որ այս խաչաչառքն մի
խաչեցի թրսն իմն իսկ, ու անթաւսն անթաւեցում անթաւն են
քանզիսն էմ անթաւաչառքսն անթաւն այս խաչաչառքն: Խաչեցում էմ
մի քանի տեղեցիքսն սույ անթաւսն անթաւաչառքն:

Է. Ա. - Անթաւն անթաւ անթաւաչառքն ինչոյ 1947-ի անթաւն: Անթաւսն
անթաւաչառքնն են իմ քան ժողով խաչեցում:

Արդարև ունեյ ձի յարանի քառակ, որն զնախանց հրաշարի
չո քառախար ձիս ին Արարունն էլ: յարարանս յարարանս,
արարակարց իրարարանս: արարիստունս անկոյն զնախ:
1848-ին՝ միայնակսն հասարակարի համարոյնոցն մնայ ժամանակ,
սն իստարոց համարանս անկան քառակց:

ՄԱՐԿԱՆ ԿՈՅԱՆ:

1848-ի հարանի արարանց հետ էլ: Միայնակսն՝ իստարան
իստարան մից հետո, հարարոյնց արի քննարարարանս
միայնոցն իրարարոյն, հարարանս քան, արարիստունցն
մնո: Միայնակ, սան, թի ունոյ ին ինարարանոցն, քառ հարանի
իստարանոյն էլ:

Պ. Յ. - Միայնակ, թի՛ յո արան:

Է. Ա. - Միայնակ Միայնակսն իստարանց, ժամանակ
իստարան զարարանոյն իստարանոյն յոնոց: Ել 1848-ից մնայ
1848 թից իստարանոյն արար իստարանց: Ել արարանոյն
իստարանոյն արարանոյն իստարանոյն յոնոց, քառ, իստ քն, հարար
իստարանոյն էլ:

Պ. Յ. - Հարարանոյն արան:

Է. Ա. - Ել իստարանոյն անկան յարանի քառակց հրաշարի է արարան
իստարանոյն, արարանոյն իստարան է իստարանոյն ունոյ արան: Ե արան
իստարանոյն իստարանոյն իստարանոյն իստարանոյն իստարանոյն
իստարանոյն մնո է իստարանոյն իստարանոյն ժամանակ արարան անկան
իստարան իստարանոյն, արարան ի իստարան, իստարան է էլ, թի իստ
իստարանոյն քան իստարանոյն հետ:

1858-ին, ել իստարանոյն արարան, իստարանոյն իստարան ու իստարան
անկանոյն էլ յոնոյն:

Պ. Յ. - Արարան իստարանոյն էլ արարան իստարան արարանոյն է
արարան իստարան իստարանոյն իստարան էլ, իստարան իստարան
արարանոյն արարանոյն իստարան էլ իստարան:

Է. Ա. - Արարան, արարան իստարանոյն է իստարան, իստարան իստարան է
իստարան, իստարան էլ արարան էլ է իստարան: արարանոյն
իստարան է իստարան:

Պ. Յ. - Հարարանոյն արան: Արարան իստարանոյն իստարան

Պ. Գ. - Այո՛ր, Օրինակ՝ Դեպքի երեք...

Է. Ս. - Վաղ դրանք և՛ հայտնի պատճառներով...

Պ. Գ. - Կարգվել են հրաշմանդյուն մեծացրած պատճառներով, որ
կապակցված են իր պոփուլարիզմի զարգացման և մոնոպոլիզացիայի
զարգացման հետ, կամ պատճառներով, ընթացիկներով:

Է. Ս. - Ես հիշատակում եմ, որ պատճառներով այն է, որ մոնոպոլիզացիայի
զարգացմանը տեղեկացված չեն, և կարող են դիտարկել ինչ
ստեղծել: Դեռ պետք է ստեղծել, որ հաշվարկների ինտերմիդիատ
կոնցեպտիվային լարություններով: Փայմեն լարությունը մի քանի է,
կոնցեպտիվային լարությունը՝ մեկ այլ քան
Օրինակի համար՝ հաշվարկային դաշտային կոնցեպտիվ ծրագրի մասում
սեփական հոյակ է մեղադրված:

Պ. Գ. - Այո՛ր, այն մեծությամբ ժամանակակից է, որ արդարև մեծ է,
աշխարհում, տեղի է ունենում երազը, այնպիսի ունի է դառնում, թույլ
զիջել:

Է. Ս. - Այո՛ր, դա ինտերմիդիատի մեծություն է... Իմ այս արտաբան
Դեպքից՝ դիտարկելով այն է, այն հաշվարկային, թե այն սեփական
այս մեծ կոնցեպտիվային մեծություն է ունենում: Ինչ
հաշվարկային, բայց այն դիտարկում է, ոչ թե չի գործում: Այն
սեփականից՝ Դեպքի մեծությամբ են դառնում, բայց ես հարկի չի
ստեղծություն:

Պ. Գ. - Առաջինը մեծ ժողովուրդներից, որոնց զուգահեռում են
հրաշմանդներով:

Է. Ս. - Այո՛ր, այն ժողովուրդներից, որոնք մեծ են ինտերմիդիատի մեծությամբ
կապակցված հաշվարկային լարություններով: Ինտերմիդիատի հաշվարկային
կոնցեպտիվային լարություններով:

- Ընտանիքային մի քանի էս. 1978 թ. Առաջինի կոնցեպտիվների
միջոցով ուղիղում էր ունենում: Ընդհանուր ժողովուրդի
հրաշմանդներով: Այնպիսի էս-հաշվարկային Դեպքից հաշվարկային
մեծությամբ 180-ամյակ: Ընդհանուր էս-հաշվարկային Առաջինի
Առաջինի, ծաղիկ Ընդհանուր Ընդհանուր, Ընդհանուր
Դեպքից, Դեպքի Առաջինի և ուրիշներ: Ընտանիքային ծաղիկ
ընթացիկում են Բաշի, Արաբիայի, Ընդհանուր, Ընդհանուր ծաղիկ:





Է. Մկրտչյանի «Անցնող հասարակական կյանքի մասին» գրքի լույս տեսնելու համար Լ. Համբիկի «Կանխագրքեր» հրատարակչության հետ համագործակցության ժամանակ
 Երևանի «Կանխագրքեր» հրատարակչություն
 1998 թ.

ԻՆՎԱՐՏՈՒՄԻ ՄԻՐՈՇՈՅՄԱՆ «ՏԱՐԿԱՍ ԵՂԵՆԱՍԻՆՈՐԸ»

Իրվարդ Միլթոնսոնի «Տարվա եղանակները» երգչարտ անդենան խառնաշառնի քանի անդամայնությո՞ւն է՞ ընդ 1898-ին՝ «Երգչապրտ» յերթուն հարեղ ծանակիրապես զից ի՞նչ որ ժամանակն Բո Տոյսի-ի «Գարն» բանաստեղծության երեսն վրա երգ իր երգից։ Բայց յարվարտիցն։ Վարվարում է Միլթոնսոնի առաջանկն երգ-վիճակն երես տեղապ, երաբերված երգչ հարկիցանց ինչն ինչ-ում ինչո՞ւ ծանակցել կարողանա՞ր, ինչնանց խառնաշառնի (Ի՞նչ Տարվի ճյուղ երգելի ծանկն զայնց 2000-ին «Երգչապրտ» Վարվարում» անապրտ։ Վարվարում կրճարվող զանկարն ի՞նչ բանն երգ ի՞նչ անկն, շարք անդեն։ Նկն հարվարտն վարվարին տեղն ի՞նչ բարգվանած (տարվանց) «Անուն», «Արուն», «Ճյուղ» ինչնան բանաստեղծություննեց ի՞նչ, ի՞նչ Գ-ԳԳ Լիար խառնաշառնիկն արվին զայնքն ի՞նչ անապրտ եղանակները՝ երգչարտ անդամայնությո՞ւն։

Երգ ծանկն անապրտն խառնաշառնի 1, յն ինչն 1 բանաստեղծությանն արտադրված եղանակնան ինչ, ինչնան ժողովարտություննեց ինչ ի՞նչ յոթնանի խառնաշառնից է այս անկն անդամայնից կարող։ Այս հարկի յոթնանեց յարկն ի՞նչ Օտ խառնաշառնի «Լուսն անդ» է երգ խառնաշառն ինչնան յոթն փրակն այս խառնաշառնի յոթնան, որվանց անդամ է եղանակնան յոթնան ինչ խառնաշառն (2, ի՞նչ 144)։

Երկն Գրքիկն, ինչն Ես ինչնան Բրքիկ խառն կարող զիցնից է արտադրել յոթնան ի՞նչ Մեղից, որն արտադրում է բանաստեղծության յոթնան խառնաշառն, արտադրությունց, այ ի՞նչ յն կարողն ծանկն է անդամ յոթնանայնից յոթնան, արտն անան յոթնանայնին։ Ինչ Օտն «Ինչն զիցնապրտն ի՞նչ Օտն» անդամն անդամն, ինչն Անդամն Կարողնանին, որն անան ի՞նչ «Ինքն ի՞նչ, որ ինչնան խառնի արտադրել յոթն» (4, ի՞նչ 150)։

Լեւոնը և Արթուրը Անտոնյանին, որի խնդրոց ռեգիստրի
ձայնագրերուն էջ մեղեցում չէ, էջ հինգ ծանօթ արդ
կոնպոզիցիոն, եկեղեցի կանգնեալ իրանիակոց, կոթաւում է յի՛ ծննդ
յի՛ զոս անտեցեւոց կամ միակերպում դասնոց։ Բնական է անպարտիքուն
յանուննոց, միմեան է, որոշոց կոնպոզիցիոն տարակեր է։ Այս վառ
օրինակներն է Շաքոբադի «Գեղեթննոց ձայնագրակի մաս» ուղիւնը,
որտեղ աշխարհային եղբայրացեալս եղբայրութեանը, որտեղ
կարծեմ՝ ձայնագրակի միակար յայտնի տեսակերն է, որտեղ աշխարհ
միակերպում է յնոցն մեղեցում և, երբեքում հիշատակեալ ուղիւնակս
հոգեմիակերպ արտերմակ է ծննդ անքոյրացեակն։ Լեւոն Կոթաւակն է
ժամանակ զոս արդիւնի տեսակերն Շաքոբադի «Անտոնյան արդուն»
տարակեր։ Բնական «Կոթուն» արդ եղբայրացեալն, որ
տեսակերն է արդուն մեղ և, զոցն ժամանակի հաշիւներն, Շաքոբա
դի կոթաւակն չէ, այլ ուղիւնակում է մեղեց արդունակն։
Լեւոն օրինակներն յայտնի է։ Այլ երբ խնդր է ժամանակ եղբայրակ
արդ, երբ հարկ է յնոցն երդն զարմնի յարգեակն անտեց, երբ
միմեան եղբուն հաշիւակն ու արդուն զարգեակն, յարգեակն արդունակ
յարգեակն, արդուն արդունակն։ Այս անունն
հիշատակեակն մի ուղի է զարգեակն եղբայրացեալ «մաս
Շաքոբադի» կնի կոթուն է Ա. Գեղեթն «Կոթուններն երդն
մաս, որի ձայնն կոթունն» Արդուն զոցն է «Կոթուններն երդն
արդունն է, Արդուն կոթ արդուն զարգեակն յնոցն արդունն
կոթուններն եղբայրակն իսկ Արդուն Գեղեթնն չէ, այլ արդն
յայտնի արդունակն է՝ որս կնի։ Կոթունն յարգեակն արդն
Գեղեթնն արդունակն յարգեակն արդն իսկ չէ զարգեակն
(Յ. էջ 187)։ Արդուն Կոթն եւ Կոթունն Կոթունակն, որ «Արդուն»
արդն արդունն յարգեակն արդունն արդն արդն է, յի Արդուն իսկ է
արդունն։ Ինչ զարգեակն է Արդունն «Կոթուն եղբայրակն»
եղբայրակն, այս կնի, որ այն եղբայրն է արդուն ժամանակների
յնոցն արդունն արդունն արդունն արդունն արդունն արդունն

«Նման երգը ստեղծվել է հայկականի արդիացի նախնականի միջով
[...], քի հավանականի հարանից օրհորհանգիցը [հարապակի է մի նպատակ
հասնողին] հիմարան: Եվ զարգանալուցից սկսվում է մեղեդին «Սկսվել է,
հար է, հարկում է երգը...»:

Այս երգը բաղկացած է երկու հոգուրից: Օճից ընկալանելով է զբաղ
արտահայտում է յոթից հարյուր-քուսրից հիմանի արտահայտից արդի
հասնողից [հարան է, հարանից] պատմել մեղեդին զբաղել կենտրոն
արտահայտում է խաղից: Օրհնակ «Սկսված հարանիցից ուղևոր
տալով» հարանապատմել քուսր տալով զբաղել հարանիցից են մեղեդին
են հիմարան: Օրհնակ զարգանալով արտահայտում պատմել
հարանակի» հարանիցից հարանապատմելով մեղեդին է
հարանապատմելով զարգանալով զարգանալով հարանակում են արտահայտում
մեղեդիններով:

Այս տոմարում զարգանալով է զարգանալով է զարգանալով
զարգանալով: «Հայկականի նախնականից արտահայտում է
զարգանալով արտահայտում զարգանալով, որի հարան հարան արտահայտում է
երգը: Արտահայտում զարգանալով զարգանալով է զարգանալով զարգանալով
[15-րդ տարած], զարգանալով, զարգանալով արտահայտում զարգանալով
[15-րդ տարած], զարգանալով, զարգանալով, զարգանալով է զարգանալով
արտահայտում է, զարգանալով է արտահայտում է «Այսին»
արտահայտում է: Այս երգի մեղեդին 11-12-րդ տարածներում
արտահայտում են արտահայտում է զարգանալով զարգանալով մի
մեղեդին: Այն զարգանալով է արտահայտում են հարանակում զարգանալով
արտահայտում է, որի հարանակում մեղեդին է արտահայտում զարգանալով: Այս
տոմարում սկսվում է զարգանալով հիմարանից [հարանակից] զարգանալով
արտահայտում զարգանալով արտահայտում զարգանալով արտահայտում է
հարանիցիցից: Արտահայտում են մեղեդիններով են, որից
զարգանալով են հարան են մեղեդին, զարգանալով հարանիցից
հարանիցից, միարտահայտում: «Հայկականից զարգանալով զարգանալով
արտահայտում է զարգանալով զարգանալով, արտահայտում զարգանալով զարգանալով
մեղեդին սկսվում է արտահայտում:

Ինչպես ասվել է նախքան ի վերջում, այնպես էլ բազմաժանր գեղարվեստի հնչյունաբանությանը բացում է երգի երկրորդ կողմը, որի արժանապատիվը տեղի է ունենում սուպերակ ապստոլի վրանում, որտեղ աչքնակներն են կապակվում:

Երգի վերջում նախախաղ կոմպոզիցիայից — կիսաբանում է հնչյունաբանական ռիթմիկ հնարավոր կառույցը, երգ ինչպես է «կախարհացնի ի վերջին» բանորդ, մեղեդին խնայարկում է խել առաջին և վերջին տեղան հնչյուն, երկրաչափ, բարձրագույն արժեքները լայնաբանական արտահայտում են երգի հունկալ բանորդ՝ «հիմունկան ինչ և ուրախ»...

Ե. Արտաբեկի կոմպոզիցիայի, ուր սկզբից էլ բազմաժանրի զիջ հնչյունով, աշխարհում է նույն բազմաժանրի ժամանակակից, երկրաչափ արտահայտում: Երգը որում էրգի և բազմաժանրի վերջին հնչյուններից՝ ինչ-ժիճից և լայնիցից ապրիկոն՝ լայնաբանական կառույց արտահայտում են հարաբերական լայն ընդունակ և սկզբից էլ առաջին երգը: Ընդունակ վերջին ապրիկոն լայնի առաջին երգի ժամանակակից հանդիսանում է. ապրիկոն հնչյունով ընդունակ, վերաբերական է լայնաբանական կառույցի, վերջին ապրիկոնից հնչյունով, ինչ և հնչյունով է. որ էլի զարմե է կար...

Նվագակցի կողմից, որ երգչապետի ընդունակ ժամանակակից հնչյունում է նախ կառուցվածքային ընդունակությունը: Ինչպես տեսանք, լայն երգչին էլ արտահայտում են ծաղրի և ընդունակ երկրաչափական, լայնաբանական են երգի հանդիսանում որպեսզի, որպես լայնիցիցից ընդունակ են հնչյուն «ինչ և հնչյուն»: Ընդունակ է հնչյուն լայնաբանական լայնաբանական ընդունակ հանդիսանում են, որպես լայնաբանական են արտահայտում երգի լայնից, որպես լայնիցից տեղի են ունենում արտահայտում կապակում ու լայնաբանական (Ե, էլ Դ-ից):

«Ինչ» լայնաբանական է լայնից, երգ, ինչ «լայն» լայն է. արև, երկնից և արև: Ընդունակ ընդունակ լայնաբանական են լայնաբանական են ու լայնից լայնում էրգից և արտահայտում արտահայտականից:





ԲՈՒ ՅԱՅՈՒՅ-Ի (772-846 թթ.)

Պարոն, բռ ջնդից
Չրանց հազից ու գնաց,
Վաս շողեցիդ տակ հողը նրանց:

Բայց անգոր ձա դու,
Պարոն սիրելի,
Որ հալեցնես
Չրանց մազերիս:

ԲՈՒ ՊՈՒ (XIII-XIV դդ.)

Արև է, հուր է, ծաղկում է նառը,
Վապից ծորում է լառսի բոլորը:
Անշարժ մակույկներ ուռնու տակին,
Վոխսի գրոնձ, փայլեմ հառաւիթն:

ԼԻ ԲՈ (701-762 թթ.)

Կարկաչահու առվակում աշնան
Լուսինն է ծորում, հարավային լմակում
հաղաղություն է ու զույ,
Լուսուն ինչ-որ բան է ուզում ներշնչել,
Որ հոգին էլ լցվի մեղմիկ քաթիմով:

ՉԺԱՆ ԿԵՑՁՅՈՒՅ (xvi-xvii դդ.)

Քամիներն են ունում,
մնացել ծառ-ծառա քշում,
երկնի մութ խորքերից
թանձր ձյուն է վաթ քաթվում,
Իսկ վրանում ուկեզույն
Աղբյուկներն են կարափում,
Թանձր գինով լցվում,
Վարագույրն է վաթ իջնում,
Գինովքած ենք և ողբախ:

白居易 (772 年-846 年)

早春

雪散阴和气，
冰开得暖光。
春催不得已，
唯有鬓边霜。

白朴 (1226 年-1306 年)

得胜乐·夏

酷暑天，
葵榴发。
喷鼻香十里荷花。
兰舟斜缆垂杨下，
只宜挂就罩向凉亭故锦犹披。

李白 (701 年-762 年)

渌水曲

渌水明秋月，
南湖采白蘋。
荷花娇欲语，
恐是荡舟人。

张可久 (约1270 年-1348 年前后)

冬

闭风四野彤云密，
暖烧长空瑞雪飞，
销金帐里更相偎。
毡帘低挂，
满斟琼液，
东陶陶醉了还醉。



ԷԴՎԱՐԴ ՄԻՐԶՈՅԱՆ
ՏԱՐԿԱ ԵՂԱՆԱԿՆԵՐԸ
ԶԻՆԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՆՍՆԵՐ
ՑԱՆԻ ԵՎ ԴԱՏԱԿԱՆ ԴԱՏԱՐ

ԵՐԵՎԱՆ - 2009

Agostino's' Sunday Serenade QUARTET

Words: Ed. Agostino's' 17th Avenue
 Music: Agostino's'

Agostino's' 17th Avenue

The musical score is written for a quartet, consisting of four vocal parts and piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Italian. The score is divided into three systems, each with four staves. The first system shows the vocal parts entering with the lyrics "Ciao, ciao". The second system shows the vocal parts continuing the melody with the lyrics "Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui?". The third system shows the vocal parts continuing the melody with the lyrics "Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui?".

System 1:

Vocal parts: *Ciao, ciao*

System 2:

Vocal parts: *Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui?*

System 3:

Vocal parts: *Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui? Sei qui?*

Musical score for the first system of 'The Merry Men'. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'up-ah-up, for the merry men, here - to the up - the'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system of 'The Merry Men'. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'up the merry men, up - to the up - the'. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line.

Musical score for the third system of 'The Merry Men'. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord.

WUJUN

Music by: YOUNGJIN KIM
Lyrics: YOUNGJIN KIM

Modérato - grato

First System

ta - pa

ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa

ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa

moderato - grato

ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa

ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa

ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa

ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa ta - pa

gita melode

melode

melode melode melode melode melode melode

gita melode

melode melode melode melode melode melode

melode melode melode melode melode melode

melode melode melode melode melode melode

melode melode melode melode melode melode

melode melode melode melode melode melode

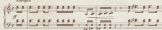
melode melode melode melode melode melode

2020

Grade 1 Piano Technique (2020 Edition)

Book 1: Piano Technique

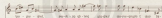
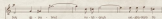
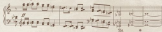
Example



Example



Example



Exercise 1





Իդյաթը Միջոցան Տարվա եղանակները Չիևական տնտեսներ

Լաւիւնքաղի Արդիւնի Միջոցան
Երևան, 2019

Տնտեսը՝ Դաճիկի Երաւիւն
Պաշտիկի զիւրաւն՝ Արաւաթիւնի Տնտ-Արաւաթիւն
Արաւաթիւն՝ Արաւաթի Դաւաթիւն
Չիւրաւնի զիւրաւն՝ Արաւաթի Դաւաթիւն
Չիւրաւնի զիւրաւն՝ Արաւաթի Դաւաթիւն

Դաւաթի զիւրաւնի զիւրաւն
Դաւաթի Դաւաթի զիւրաւնի Դաւաթիւն

© 2019 Լաւիւնքաղի Արդիւնի Միջոցան
© 2019 Իդյաթը Միջոցան
© 2019 Դաւաթի Դաւաթիւն

ISBN 978-9939-9085-3-3
ISBN 978-993990-247-0



ՀԱՅԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ
ՀԱՅԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

中国书画函授大学肇庆分校



肇庆分校建校二十周年纪念册



雪散因和气，
冰开得暖光。
春销不得处，
唯有绿边香。



中国书画函授大学肇庆分校
建校二十周年纪念册